



Technical Rider Bühnenanweisung

BÜHNE

- Anforderung:
 - Fläche mindestens 6m x 4m (B x T)
 - nach gültigen Normen aufgebaut (spaltenfrei, eben).
 - Bei Open-Air-Veranstaltungen Überdachung mit ausreichenden Überständen mit geschlossenen Rück- und Seitenwänden
 - rutschfeste Treppen
- Drumriser:
 - Ein Drumriser von 2m x 2m, 20cm – 40cm hoch ist wünschenswert, jedoch nicht unbedingt notwendig
- Anfahrt:
 - Freie Anfahrt mit dem PKW direkt zum Bühnenaufgang, freies Parken in Bühnennähe

FOH

- Position:
 - ca. 15m mittig vor Bühne
 - freie Sicht zur Bühne
 - KEINESFALLS unter Empore oder in einer Raumecke
 - Ausreichende Pultbeleuchtung
 - Bei Open-Air-Veranstaltungen regensicher und mit Sonnenschutz
- Mischpult:
 - Digital: wenn Personal mit guter Pultkenntnis vor Ort ist, muss das Pult nur ausreichend, laut Belegungsplan, dimensioniert sein.
Sonst Modell UNBEDINGT mit dem Groovin' Monkeys FOH-Personal abstimmen!
 - Analog: ausreichend dimensioniert, laut Belegungsplan mit zwei Effektwegen für Tap-Delay und Chorus.
- Talkback:
 - Mikrofon mit Schalter (z.B. MD431) über normalen Input am FOH-Pult
- Pausenmusik:
 - Falls Band für Pausenmusik sorgen soll ist ein 3,5mm Klinkeanschluss für MacBook vorzuhalten.

Monitoring

- Belegung: siehe Belegungsplan
- Mixwege: 6 Monitormix-Wege
- Wedges:
 - 4x z.B. 12“/1“
 - 1x z.B. 15“/1“ für Drum
 - am Keyboard wird keine Wedge benötigt. Monitoring wird von Groovin' Monkeys mitgebracht. XLR Kabel mit Monitorweg bereitstellen.
 - professioneller Standard z.B. d&b Max o.Ä.
- Positionen: siehe Bühnenplan

PA-System (Front)

- Die Beschallungsanlage ist akustisch entkoppelt von der Bühne aufzustellen.
- Professioneller Standard: d&b, MeyerSound, L'Acoustics, etc. (keine Eigenbauten)
- PA muss vor dem Soundcheck eingemessen sein und in Phase liegen.
- Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert und den räumlichen Gegebenheiten anpasst sein!

Spezielle Mikrofone / Instrumente

- Vocal-Mics:
 - Zwei unterschiedlich gekennzeichnete Handheld-Funkmikrofone auf Tellerstativ (professioneller Standard: Sennheiser, Shure)
 - Ein kabelgebundenes Handheld-Mikrofon (z.B. Shure SM58) auf Stativ mit langem Galgen am Keyboard.
- Instrumenten-Mics:
 - Gitarre: SM57 o.Ä.
 - Drumset: Standard-Satz mit
 - 1x Base (z.B. AKG D112)
 - 4x Tom-Clip (z.B. Sennheiser e604)
 - 1x HH (z.B. Neumann KMi184)
 - 2x OH (z.B. Neumann KMi184)
- Backline:
 - Die komplette Backline wird von den Groovin' Monkeys mitgebracht.
- Die Frequenzen aller Funkstrecken sind vor dem Eintreffen der Band einzurichten. Die Frequenz-Anmeldungen sind vom Veranstalter abzuklären.

Bühnenstrom

- Ausreichend Mehrfachstecker an gekennzeichneten Positionen, siehe Bühnenplan.

Licht

- Front
 - Blendfreie Ausrichtung der Beleuchtung der Bühne mit ausreichend Frontlicht ist zu gewährleisten.
- Effektlicht
 - Ein ausreichend dimensioniertes Lichtsystem ist den räumlichen Gegebenheiten anzupassen
 - Min. 4x Movinghead wünschenswert
 - Audience Blinder und Hazer wünschenswert
- Erfahrenes Personal zur Steuerung des Lichtsystems während der Show wird gestellt

Personal / Service / Catering

- Die Groovin' Monkeys bringen grundsätzlich Ihr eigenes Personal für die FOH-Tonmischung mit. Diesbezügliche Ausnahmen werden der am Auftrittsort zuständigen Technikfirma frühzeitig mitgeteilt.
- In jedem Fall ist jedoch vom Veranstalter bzw. der Technikfirma dauerhaft anwesendes Personal für Licht-Mix, Bühnen- und FOH-Technik (insb. Systemtechniker bei Line-Array Systemen) bereitzustellen.
- Ein Rückzugsraum im Backstagebereich für die Band ist wünschenswert.
- Während des Gigs sind die Groovin' Monkeys kostenfrei mit Getränken (Softdrinks, Bier, Wein) zu versorgen. Eine gekühlte Kiste Mineralwasser medium ist am Bühnenaufgang oder im Backstagebereich vorzuhalten.
- Vor und nach dem Gig, sowie in den Pausen, ist den Groovin' Monkeys die Möglichkeit einer warmen Mahlzeit einzuräumen.

Weitere Informationen / Kontakt

Die Technikanforderung sind Bestandteil des Gastspielvertrages und daher unbedingt einzuhalten. Abweichungen von der vorliegenden Bühnenanweisung bedürfen in jedem Fall der Absprache mit den Groovin' Monkeys.

Der Aufbau der Backline nimmt ca. 1 Stunde in Anspruch. Der Soundcheck der Groovin' Monkeys benötigt ca. 1 weitere Stunde. Aufbauzeiten und Abläufe sind frühzeitig, spätestens 1 Woche vor dem Auftritt, mit den Groovin' Monkeys abzustimmen. Hierfür ist der Veranstalter – in Absprache mit der vor Ort zuständigen Technikfirma – verantwortlich.

Für Ihre Rückfragen stehen die Groovin' Monkeys per Mail oder telefonisch zur Verfügung:

- Fragen zu Booking, Ablauf & Organisation
 - Michael Stichler
 - shakebones@groovin-monkeys.de
 - 0160 – 97 84 79 29
- Fragen zur Technik / Bühnenanweisung
 - Christian Dinges
 - technik@groovinmonkeys.de
 - 0151 – 58 78 61 03

Mischpult-Kanalbelegung

KANAL	INSTRUMENT	ABNAHME / MIKROFONIE
In 1	Vocal Jessi	Funkmikrofon
In 2	Vocal Lisa	Funkmikrofon
In 3	Vocal Thomas	SM 58
In 4	-	-
In 5	Keyboards 1	XLR-Output Mixer Keyboarder
In 6	Keyboards 2	XLR-Output Mixer Keyboarder
In 7	Gitarre	SM 57
In 8	Bass	XLR direct Out Bass Amp
In 9	Basedrum	AKG D112
In 10	Snare	Sennheiser E604
In 11	HiHat	Neumann KMi184
In 12	Tom 1	Sennheiser E604
In 13	Tom 2	Sennheiser E604
In 14	Tom 3	Sennheiser E604
In 15	Overhead L	Neumann KMi184
In 16	Overhead R	Neumann KMi184
In 17	Talkback	Sennheiser MD431
Mix 1	Vocal Jessi	Wedge
Mix 2	Vocal Lisa	Wedge
Mix 3	Vocal / Keys Thomas	XLR-Input Mixer Keyb.
Mix 4	Gitarre	Wedge
Mix 5	Bass	Wedge
Mix 6	Drum-Set	15" Wedge

Bühnenplan

